

Pedro Pablo Oliva, uno de los artistas más relevantes de nuestra provincia y nuestro país, inaugurará, a mediados de febrero, una exposición personal en el Centro Wifredo Lam.

Miembro de la UNEAC, de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP). Distinción por La Cultura Nacional, del Consejo de Estado de La República de Cuba, en 1987. Medalla Alejo Carpentier, del Consejo de Estado de La República de Cuba, en 1994. Medalla de Los Miembros de Honor de La FAO, en Roma, Italia, en 1997. Premio Nacional de Artes Plásticas de Cuba, en 2006. Uno de los patrocinadores del Museo de Arte Pinar del Río –MAPRI-. Autor de los Premios Cubaneo, que junto a su Casa Taller, tanto apoyaran la creación y la enseñanza artística.

*"Forma parte de la generación del '70 del pasado siglo, que se apegara más a ciertas poéticas personales y creación de mundos singulares, cuya alusión a las temáticas sociales se desarrolló más desde el tratamiento de los símbolos y personalidades en el imaginario colectivo, que desde la implicación directa de asuntos o cuestiones circunstanciales. Sus figuras constantemente aluden a sueños y pedazos de existencia marcados por el humor, el lirismo, la filosofía y la belleza. Nuestras esencias afloran junto a las del ser más común y universal. Las figuras de Oliva son de todos lados y de ninguno, o más bien sí, de los sueños, de la contemplación espiritual, del sondeo filosófico de hombre, universo y sus nimiedades e infinitudes."*

Pedro Pablo Oliva no solo constituye una figura primordial como artista, bien reconocida internacionalmente, sino que por sus aportes desde la pedagogía, la contribución a la educación, conocimiento y actualización constante, ha resultado un extraordinario apoyo al desarrollo de las artes en la provincia.

Durante el pasado año inauguró algunas muestras personales en Pinar del Río y nos ofreció, en la Muestra de Arte Contemporáneo de la capital vueltabajera, un pequeño adelanto de lo que será su próxima exposición personal, en el Centro Lam. La particularidad de dicho evento estará marcada por la escultura, expresión plástica en la que hace tiempo no incursionaba en tal medida. Metáforas, lirismo y singulares criaturas se encontrarán brotando una vez más, desde el humor-seriedad-fantasía del artista, desde el bronce y desde los pequeños y un poco más de medianos formatos.

Por: Yania collazo González

Enero 2017