

Creado: Martes, 22 Octubre 2019 13:39

Escrito por Zuliam Pérez Martí

Visto: 91



El público tarareó temas como El barrendero cantor, El merengue del mar y El chachachá de la muelita, este último primer premio de composición en el Festival de la Canción Infantil Cantándole al Sol en años anteriores.

Un espectáculo bien pensado desde las luces hasta el vestuario y la selección de las obras musicales. De igual modo se destacó la coreografía de Clara Arregoitía y la dirección actuarial de Yordany Salazar, ambas en plena armonía con el guion del evento musical-dramático.

Según López Fundora el proyecto Al compás de las Olas es como una gran familia, que no podría ser posible si todos no se creyeran lo que hacen, si todos no soñaran al unísono.

Relacionado: [Cienfuegos y la fortuna de tener a Belkidia](#)

A tres décadas de vida artística Belkidia anida en su vientre los mejores latidos de la música infantil cubana y muestra la fertilidad de los compositores de provincia, aclara el camino y reduce al mínimo los pesares: poca divulgación en los espacios televisivos nacionales.

La ciudad tiene un hábitat, una razón perpetua, un espacio feliz... en sus más recientes composiciones. Supone una cierta recompensa con el Cienfuegos que le inspira y le llena de sueños su mar de colores y pentagramas.

Belkidia y su proyecto Al compás de las olas: pulcras velas de Cienfuegos

Creado: Martes, 22 Octubre 2019 13:39

Escrito por Zulariam Pérez Martí

Visto: 91

Es toda una suerte que el barco de Belkidia y sus marineros esté anclado al puerto cienfueguero, que esté cerca de los niños para que sus sueños no caigan en los vientos huracanados con nombre de reguetoneros rimbombantes.

De forma previa a Todos los niños quieren cantar, la creadora cienfueguera realizó los fonogramas Al compás de las olas y Sueño de alas, en ambos casos elaborados de forma íntegra a partir de composiciones suyas.